

## Rassegna Codice Teatro: gli spettacoli del San Babila di Milano

### Descrizione

## Oggi la conferenza stampa di Codice Teatro

Non è stata una “semplice” conferenza stampa, ma un momento per “assaggiare” piccoli quadretti degli spettacoli della Rassegna **Codice Teatro** del Teatro San Babila.

Nata dalla passione di **Giovanna Gattino e di Antonio Melissa** per le arti sceniche e soprattutto dal loro desiderio di dare spazio e valore a tutta una serie di **spettacoli “OFF”** che puntino più sulla qualità che sull’impiego di titoli famosi o di attori conosciuti del mondo tv o del web, **Codice Teatro** ha ufficializzato oggi la sua programmazione, alla presenza della stampa, degli addetti ai lavori e dei protagonisti dei diversi spettacoli in cartellone, che si sono raccontati ed esibiti preannunciando una stagione di successo.

“Abbiamo scelto il Teatro San Babila perché sicuramente il luogo rappresenta la storia del teatro milanese, la tradizione a cui però desideriamo dare una veste contemporanea ... vorremmo proprio che in questo luogo, come in un unico unicum tra passato e presente, la rassegna Codice Teatro diventi segno di un luogo di incontro tra le persone, dove le famiglie vogliono emozionarsi insieme” hanno detto i fondatori di Codice Teatro.

“Siamo andati contro corrente, invece che cercare titoli già collaudati, abbiamo fatto scouting e siamo andati in giro per l’Italia a vedere un po’ di tutto...**Vogliamo dare spazio a produzioni e cast giovani**, che meritano di essere visti all’interno di una “vetrina” importante come il palco di un teatro nel centro di Milano. La nostra scelta è caduta su una serie di spettacoli che toccano tutte le emozioni: allegria, tristezza, dolcezza, rabbia, comprensione, speranza, divertimento, malinconia.”

*Giovanna Gattino e Antonio Melissa*

**Codice teatro ha inoltre come obiettivo quello di toccare e approfondire tematiche sociali importanti attraverso iniziative di divulgazione e di sensibilizzazione.**

**Un esempio su tutti: il 25 novembre alla presenza delle istituzioni milanesi, di importanti testimonial e dei principali partner di Codice Teatro si celebrerà la Giornata Internazionale per l'Eliminazione della Violenza sulle Donne, resa ufficiale nel 1999 dalle Nazioni Unite. Un susseguirsi di testimonianze musicali ed artistiche anticipate da un talk di sensibilizzazione organizzato da EARTH DAY ITALIA, attraverso la campagna di divulgazione «IO CI TENGO» e trasmesso dal Teatro San Babila in diretta streaming su ANSA.it. L'evento farà anche da eco mediatico per la successiva rappresentazione teatrale di «Beatrice Cenci».**

## **ECCO IL CALENDARIO della RASSEGNA TEATRALE CODICE TEATRO**

**Dal 10 al 13 ottobre**

**TEATRO STABILE D'ABRUZZO E UAO SPETTACOLI SRLS presenta**

**Claudio Insegno e Federico Perrotta in**

**STANLIO & OLLIO, AMICI FINO ALL'ULTIMA RISATA**

**Scritto da Sabrina Pellegrino e Claudio Insegno Scenografia Alessandro Chiti**

**Costumi Graziella Pera Musiche Claudio Junior Bielli Regia Claudio Insegno**

**e con Valentina Olla, Franco Mannella, Giacomo Rasetti e Federica De Riggi**

Gli anni d'oro della risata ed un grande omaggio al duo comico per eccellenza Stan Laurel e Oliver Hardy rappresentano l'anima della produzione del Teatro Stabile d'Abruzzo in collaborazione con la Uao Spettacoli che ha debuttato la scorsa estate al Festival Teatrale di Borgio Verezzi (Savona) con la commedia musicale dal titolo "Stanlio & Ollio, amici fino all'ultima risata".

La regia è firmata da Claudio Insegno che fa coppia in scena con Federico Perrotta nell'interpretazione del duo. Sul palco sono numerosi gli antagonisti e i protagonisti che animano la scena, si vedranno nascere le famose gag di Stan Laurel e Oliver Hardy, si assisterà alle prove dei loro film e si racconterà la vita familiare dei due comici e il rapporto con le loro mogli.

**Dal 14 al 16 ottobre**

**GAME PRODUZIONI presenta**

**7 PASSI PER LA FELICITA'**

**Regia di Elisa Renaldin**

**con Leyla Tommasi – Elisa Renaldin – Sara Albani**

**con band dal vivo: Simone Rossetti Bazzaro – violino, Salvatore Pezzotti – tastiere, Alessandro Sicardi – chitarra/basso**

Parole e musica riescono a toccare le corde più profonde e sensibili di una platea disposta ad assistere a uno spettacolo che non è solo finalizzato all'intrattenimento, ma a lanciare un messaggio che vuole raggiungere il cuore. Un aiuto, un sostegno e una spinta all'azione per tutti quelli che hanno attraversato, o stanno attraversando, un momento difficile nella loro vita. La funzione del teatro non è soltanto quella di proporre un testo e far divertire, ma anche quella di lasciare un segno negli animi, incidere positivamente nelle vite, dare spunti di riflessione e aiutare in quei momenti cruciali in cui uno

ha tanto bisogno di un incoraggiamento. Le parole, tratte per la maggior parte dal libro della stessa Renaldin "Riaccenditi!" arricchiti con un testo scritto dall'altra attrice Sara Albani, accompagneranno i brani della cantautrice Leyla Tommasi, che ha fortemente voluto e promosso questo progetto, qui al suo debutto, col desiderio di raccontare la storia di come è uscita dalla depressione.

**Dal 23 al 27 ottobre**

**ACCADEMIA MUSICALE FEDERICIANA presenta**

**ACTOR DEI**

**Autore e regista Attilio Fontana**

**Direzione musicale Maria Grazia Fontana Coreografie Orazio Caiti**

**Capo Balletto Anna Gargiulo Proiezioni Stanislao Cantono Di Ceva**

**con Attilio Fontana – Maurizio Semeraro – Antonio Melissa e 15 performer**

Opera Musical dedicata alla vita di San Pio da Pietrelcina, unica opera riconosciuta dai Frati Minori Cappuccini di San Giovanni Rotondo.

L'opera di Attilio Fontana, che ha debuttato nel 2007, vede in scena circa 15 performers tra cantanti-attori e ballerini, ed è suddivisa in tre grandi momenti – la giovinezza, la maturazione spirituale e la costruzione dell'ospedale – rappresentati attraverso scene oniriche come il duello tra Padre Pio e il diavolo, suo alter ego, e quadri reali, veri e propri tableaux vivants di vita quotidiana.

La Regia è di Attilio Fontana che interpreta lo stesso Padre Pio ovvero l'Actor Dei, l'attore di Dio, uomo di profonda azione e di poca parola, un vero combattente e per questo una figura straordinariamente attuale.

Grande protagonista della scena è la musica, realizzata dallo stesso Attilio Fontana, Maria Grazia Fontana, alla quale è anche affidata la Direzione Musicale, Federico Capranica, Franco Ventura, Antonio Carluccio, Michela Andreozzi e Michele Lorusso, che crea un ricchissimo mondo sonoro dal sapore mediterraneo, tipico delle zone campane e pugliesi, e che ricorda i colori caldi e i profumi intensi delle terre del Sud. Allo stesso modo attraverso la danza si incontrano mondi apparentemente distanti come il balletto classico e l'hip hop sino alla danza acrobatica, creando, grazie allo sperimentale lavoro del coreografo Orazio Caiti, contaminazioni dai risvolti inediti e suggestivi.

**Martedì 29 ottobre**

**ZAVA PRODUCTIONS E GAME PRODUZIONI presentano**

**WEST END MUSICAL TUESDAYS**

**con Madalena Alberto e Christian Ginepro**

**Tre serate di parole e musica con protagonisti del musical nazionale e internazionale.**

Un evento in due atti con aneddoti e brani tratti dai musical più amati. Per tre martedì, un performer del West End di Londra e un performer italiano condivideranno il palcoscenico, raccontandosi attraverso l'interpretazione di iconiche canzoni del musical anglosassone e non solo, accompagnati **al pianoforte dal Maestro Simone Manfredini.**

Due nomi che non hanno bisogno di presentazioni.

**Madalena Alberto** è un'artista di spicco del musical londinese e internazionale. Con la sua presenza magnetica e una voce che incanta, ha calcato i più prestigiosi palcoscenici del West End e di tutto il mondo, interpretando ruoli iconici quali Fantine in Les Misérables, Evita in Evita, Velma Kelly in Chicago, Edith Piaf in Piaf, Grizabella in Cats, Lucy in Jekyll and Hyde, Giulietta in Aspects of Love, Carmen in Fame e molti altri ancora.

**Christian Ginepro**

è un istrionico e amantissimo attore, autore, regista e coreografo. Poliedrico interprete di cinema e teatro, amato dal mondo del musical per le sue brillanti interpretazioni in A Chorus Line, Sette Spose per Sette Fratelli, Vacanze Romane, Cabaret, Charlie e la Fabbrica di Cioccolato, Vlad Dracula, e dal pubblico televisivo per le sue apparizioni in Boris, Rocco Schiavone e Gino Bartali l'intramontabile.

Un fantastico ping pong di battute, canzoni e aneddoti di due fuoriclasse del mondo del musical.

**Dall'1 al 3 novembre**

**COMPAGNIA TEATRALE I BRAVI presenta**

**RUMORI FUORI SCENA**

**di Michael Frayn**

**Regia di Christian Ginepro**

**con Enrico Felter – Santina Sansoni – Luca Boschioli – Azzurra Rizza – Fabio Malacrida – Dalila Giuliano – Fiorenzo Savoldi – Maddalena Costagli – Fabio Pasquali**

“Rumori fuori scena è probabilmente una delle commedie più divertenti della storia. Partorita dalla penna geniale di Michael Frayn nel 1982, l'anno successivo debuttava già in Italia ad opera della compagnia Attori e Tecnici e non si contano le versioni nei teatri di tutto il mondo. Le vicissitudini di una compagnia di attori alle prese con le prove e la tournée di una complicatissima farsa degli equivoci vanno a sommarsi alla tragicommedia in atto nelle loro vite, in un gomitolo inestricabile di esilaranti relazioni. Lo spettatore verrà portato dove di solito lo spettatore non deve assolutamente stare: all'ultima prova prima del debutto, dietro le quinte... diventando senza volerlo testimone del comico disintegrarsi di un meccanismo scenico che avrebbe dovuto essere perfetto ma che invece si sfalderà miseramente a colpi di bottiglie di Whisky, schiaffi, cactus, sardine e tante ma veramente tante risate. E la grande sfida di portare in scena uno spettacolo del genere sta proprio nella “perfetta imperfezione” richiesta a tutto il cast. Attorialmente, e anche registicamente mi permetto di dire, affrontare questo testo equivale a un addestramento nei Marines. E solo un “meravigliosamente folle” Fabio Malacrida poteva decidere di far debuttare questa sua creatura, la Compagnia “I Bravi”, con uno spettacolo così potente. E come una calamita, ha attirato attorno a sé un gruppo di attori a dir poco perfetti. Signore e signori, sipario! .... sempre che quel sipario riesca ad aprirsi...”

Christian Ginepro

**Martedì 5 novembre**

**PAOLO RUFFINI presenta**

**FRANCESCO BOZZA**

**in Non ci vuole un pennello grande**

**di e con Francesco Bozza**

Nei fantasmagorici anni Ottanta c'è stata una generazione cresciuta a merendine e spot televisivi, nella più totale spensieratezza e ingenuità. Erano gli anni della Milano da Bere, del Tartufon, e delle Pizzettine Catari. Anni in cui i Mulini erano più bianchi, i gelati erano coloratissimi, in cui bastava un grissino per tagliare un tonno e un Sofficino per sorridere. Francesco Bozza – pubblicitario milanese – porta sul palcoscenico gli spot più conosciuti, le storie più sorprendenti, i personaggi più iconici e i

jingle più evocativi del decennio più glitterato di sempre. Uno spettacolo originale e divertente, prodotto da **Paolo Ruffini**, a metà strada tra divulgazione e stand up comedy. Un vero e proprio viaggio nel tempo e nella memoria collettiva, come a bordo di una luccicante DeLorean.

Accenderemo il flusso canalizzatore, sbloccheremo ricordi, apriremo i cassette della memoria e scopriremo che gli anni 80, con le sue follie e le sue ingenuità, sono ancora straordinariamente attuali e che la vita, in fondo, è proprio come una parete grande: per dipingerla al meglio e ottenere le giuste sfumature, non ci vuole un pennello grande... ma un grande pennello.

**Dal 7 al 10 novembre**

**GAME PRODUZIONI presenta**

**NO REPLICA**

**di Tobia Rossi**

**da un'idea di Giovanna Gattino**

**musiche e canzoni originali di Andrea Calandrini arrangiamenti di Simone Manfredini**

**regia di Marco Cavallaro**

**con Giulia Mattarucco – Davide Bonafini – Antonio Melissa – Ussi Alzati – Claudio Zanelli –**

**Vanna Tino – Alex Botta – Ilaria Canalini – Franco Rossi e con Eraldo Moretto e la**

**partecipazione straordinaria di Massimiliano Varrese**

Commedia con canzoni, originale, tutta italiana, ambientata nel magico mondo del teatro.

Magico si fa per dire, perché in teatro, forse più facilmente che altrove, detonano passioni e paure, desideri e frustrazioni, insicurezze e slanci vitali.

**La protagonista è l'irrequieta Emma, un'aspirante regista di provincia, a cui viene data l'occasione di mettere in scena una sua strampalata versione dell'Odissea in un grande teatro di Milano. Tutto procede in modo normale – o come spesso in teatro, normalmente disastroso – finché Emma non scopre che il denaro con cui è prodotto lo spettacolo non è esattamente "pulito" e i motivi per cui è stata scelta esulano dal suo talento.**

La farsa, il gioco irresistibile e senza tempo del "teatro nel teatro", nasconde una storia di accettazione di sé, di liberazione dall'ossessione di essere speciali a tutti i costi e di riabilitazione del concetto di fallimento, perché non c'è nulla di più umano. In questa sorta di "cugino teatrale" del televisivo Boris, il teatro scava giù fino alle indicibili inquietudini di ognuno, per tirarle fuori, convertirle in commedia, sgranarle in battute e restituirle al pubblico, che dell'ambiente teatrale sa poco ma che con quelle bizzarre creature condivide ansie e pulsioni, sogni e nevrosi. Undici sul palco, tra attrici e attori, e sei brani musicali inediti per una grande irresistibile festa. Sì, perché questa commedia infine, ma forse prima di tutto, vuole essere una grande festa in cui il teatro esorcizzi le sue nevrosi – l'ego, l'ansia da prestazione, la seduzione, la performance a tutti i costi – e torni ad essere una celebrazione della magica vulnerabilità dell'essere umano.

**Martedì 12 novembre**

**ZAVA PRODUCTIONS E GAME PRODUZIONI presentano**

**WEST END MUSICAL TUESDAYS**

**Michael O'Donnel e Alice Mistrone**

Tre serate con i protagonisti del musical nazionale e internazionale.

Un evento in due atti con aneddoti e brani tratti dai musical più amati. Per tre martedì, un performer del

West End di Londra e un performer italiano condivideranno il palcoscenico, raccontandosi attraverso l'interpretazione di iconiche canzoni del musical anglosassone e non solo, accompagnati al pianoforte dal Maestro Simone Manfredini.

Due nomi che non hanno bisogno di presentazioni.

**Michael O'Donnell** ha iniziato la sua carriera come interprete nei grandi musical di Broadway, partecipando a produzioni di successo come Jerome Robbins' Broadway, Carousel, Victor/Victoria con Julie Andrews, Cabaret, Wonderful Town, The Pajama Game e Spamalot. Grazie al suo talento è diventato una figura di spicco nel mondo del teatro musicale come regista residente per alcuni dei musical internazionali e londinesi più amati tra cui Les Misérables, Aladdin e The Lion King.

**Alice Mistrone** è una delle più prolifiche e versatili artiste del panorama del musical italiano. La sua formazione in importanti accademie internazionali e il suo indiscusso talento le hanno garantito ruoli principali nelle maggiori produzioni italiane tra cui Il Fantasma dell'Opera, Mary Poppins, La Bella e la Bestia, Jersey Boys, Priscilla, Un Americano a Parigi, Shrek, Grease e molti altri.

Un fantastico ping pong di battute, canzoni e aneddoti di due fuoriclasse del mondo del musical.

**Dal 22 al 24 novembre**

**FABRIZIO DI FIORE PRODUZIONI presenta**

**Marco BAZ Bazzoni in**

**TI SPACCO IL MUSICAL**

**il primo (e forse l'ultimo) spettacolo di stand-up musical**

Testi di Marco "BAZ" Bazzoni e Matteo Monforte  
Musiche originali di Erik Bosio

Costumi Veronica Iozzi  
Coreografie Fabrizio Prolli  
Scenografie Sara Rosso

con Irene Cedroni – Matteo Germinario – Giuseppe Secreti – Giorgia Schirone

Regia di Marco "BAZ" Bazzoni

Questo spettacolo nasce dalla voglia di sperimentare di mischiare i generi, di Marco Baz Bazzoni, comico che spazia dal teatro, alla radio e alla televisione, e che negli ultimi due anni ha calcato i migliori palcoscenici d'Italia come protagonista di "Sette spose per sette fratelli".

In questa occasione mette in scena qualcosa di unico nel suo genere, utilizzando la sua comicità e i canoni del genere musical dà vita a uno spettacolo imperdibile e molto divertente, dove stand-up comedy e canto convivono e si fondono alla perfezione.

Un'esplosione di energia, ironia e satira, che mette alla berlina i cliché e gli stereotipi della musica, ironizzando su ignoranza, razzismo e sulla società dominata ormai dai social.

In scena, insieme ad altri quattro performer, il comico sardo racconterà le sue esperienze personali e i suoi punti di vista, alternando monologhi, coreografie e canzoni inedite sulle musiche originali di Erik Bosio e i testi scritti a quattro mani con Matteo Monforte.

**Dal 27 al 1 dicembre**

**SIMONE MARTINO e PAOLA FERRARI presentano**

**BEATRICE CENCI**

**Vittima esemplare di una giustizia ingiusta Scritto da Simone Martino e Giuseppe Cartellà**

**Musiche di Simone Martino**

**Costumi Catia Mancini Regia di Simone Martino**

**Con Zoe Nochi, Giuseppe Cartellà – Antonio Melissa – Stefania Fratepietro – Maurizio Semeraro**

**–  
Giorgio Adamo – Danilo Ramon Giannini – Ilaria Deangelis  
e con Alessandro Giorgi, Jasmine Lazzoni, Beatrice Mastrangeli, Luca Petrone, Francesca  
Romana Reniers, Sofia Sandri, Martina Sbardella, Martina Torrisi**

Un musical di denuncia **contro la violenza di genere.**

Vera storia di Beatrice Cenci riadattata da Simone Martino e Giuseppe Cartellà. Figlia del nobile Francesco Cenci, dopo essere stata vittima degli abusi del padre lo uccide con l'aiuto della matrigna e del fratello per poi essere decapitata con i suoi complici.

È considerato uno dei casi di violenza casalinga più documentati della storia.

La violenza sulle donne era ed è purtroppo ancora oggi una gravissima piaga della nostra società, per questo motivo viene inserita nel musical una figura femminile attuale (Claudia), una donna che subisce abusi familiari e che grazie al diario di Beatrice, consegnato dalla nostra protagonista che ci appare sotto forma di spirito (come nella leggenda romana) all'inizio del spettacolo, trova la forza di denunciare e scappare dal suo carnefice.

In occasione dello spettacolo e per tutta la sua durata verrà allestita nel foyer del teatro una mostra fotografica a sostegno delle donne vittime di violenza ideata dalla fotografa **Mjriam Bon** ([clicca qui l'articolo relativo alla mostra](#)) e realizzato dall'atleta paralimpica, parlamentare e senatrice Giusy Versace come strumento di sensibilizzazione e denuncia verso ogni forma di omertà: **I MURI DEL SILENZIO.**

Protagonisti degli scatti in bianco e nero alcune celebrità del mondo dello spettacolo nell'atto di coprirsi gli occhi, le orecchie e la bocca, come le famose "sanzaru" le tre scimmie sagge della tradizione giapponese. Una forma di protesta e denuncia verso chi fa finta di non vedere, non sentire e non parlare.

**Dal 6 all'8 dicembre**

**SAVATTERI produzioni**

**CAMICETTE BIANCHE**

**Scritto e diretto da Marco Savatteri**

**Liberamente tratto dall'omonimo libro di Ester Rizzo**

**Con Cristina Mazzaccaro e la Compagnia Stabile della Savatteri Produzioni**

Camicette Bianche è un musical originale fortemente corale, che celebra il ricordo dei nostri emigrati: un viaggio dalla Sicilia all'America nei primi anni del '900 che lega, come un filo di spago intorno alla valigia di cartone, le vite dei nostri emigrati con i migranti di ogni tempo.

Uno spettacolo che unisce le musiche della tradizione popolare con alcune canzoni italiane riadattate in chiave teatrale e quelle antiche dei primi italo americani, per raccontare la storia vera di Clotilde Terranova, una giovane sartina coinvolta nel tragico incendio della fabbrica di camicette bianche a New York 1911.

**Martedì 10 dicembre**

**ZAVA PRODUCTIONS E GAME PRODUZIONI presentano**

**WEST END MUSICAL TUESDAYS**

## **Arianna e Oliver Lidert**

Tre serate con i protagonisti del musical nazionale e internazionale.

Un evento in due atti con aneddoti e brani tratti dai musical più amati. Per tre martedì, un performer del West End di Londra e un performer italiano condivideranno il palcoscenico, raccontandosi attraverso l'interpretazione di iconiche canzoni del musical anglosassone e non solo, accompagnati al pianoforte dal Maestro Simone Manfredini.

Due nomi che non hanno bisogno di presentazioni.

**Oliver Lidert** è un performer di musical estremamente attivo nel panorama del West End di Londra. Con una carriera che si estende per oltre un decennio, Oliver possiede un'eccezionale qualità vocale e ha dimostrato un talento straordinario interpretando con la sua energia contagiosa una vasta gamma di ruoli in alcuni dei musical più celebri tra cui The Prince of Egypt, Aladdin, The Book of Mormon, The Lion King, Porgy & Bess, Beautiful – The Carol King Musical e molti altri.

**Arianna** è una cantante, attrice e presentatrice italiana riconosciuta a livello internazionale per il suo talento e le sue uniche qualità vocali e interpretative. Inizia la sua carriera artistica in giovanissima età accumulando un successo dopo l'altro e diventando molto presto la testimonial di Disney Italia. Oltre ad aver partecipato al Festival di Sanremo e aver pubblicato il cd Arianna, ha all'attivo numerose collaborazioni discografiche a livello mondiale tra le quali Sexy People con Pitpull, Who Did You Love con Flo Rida, Mona Lisa Smile con Will.I.Am (leader dei Black Eyed Peas) e Bella Vita con Shaggy. Dal '98 in poi Arianna è protagonista indiscussa dei musical italiani tra cui Un Mandarino per Teo, Il Mago di Oz, Pinocchio il Grande Musical, Masaniello, La Bella e la Bestia, Aggiungi un Posto a Tavola, Murder Ballad e Vlad Dracula.

Un fantastico ping pong di battute, canzoni e aneddoti di due fuoriclasse del mondo del musical.

**Dal 18 al 29 dicembre**

**GAME PRODUZIONI presenta**

**IL MIRACOLO DI MARCELLINO**

**Musiche di Monsignor Marco Frisina**

**Regia di Antonio Melissa**

**con Maurizio Semeraro – Miriam Somma e cast in via di definizione**

Un tributo in musical alla storia più commovente di sempre, raccontata attraverso gli occhi di un bambino. Ricavata da un'antica leggenda popolare spagnola, la storia narra di un neonato abbandonato, raccolto in fasce ed allevato con amore dai frati di un convento.

Crescendo Marcellino sente il bisogno di un amico che trova in un crocifisso abbandonato in una soffitta chiusa del convento. Ogni giorno Marcellino porta al suo Amico pane e vino, presi di nascosto dalla dispensa dei frati. Gesù ascolta i suoi desideri e quando Marcellino chiede di poter vedere la sua mamma... Gesù lo accontenta, con un gesto d'Amore che sarà poi ricordato come **il Miracolo di Marcellino**.

**Il Miracolo di Marcellino** è uno spettacolo profondo che commuove e che diverte allo stesso tempo. Parla al cuore di ognuno con parole dolci, semplici e rassicuranti. Uno spettacolo che riporta alla luce quei valori genuini che si sono un po' persi, ma che aspettano solo di essere riscoperti.

**Info e BIGLIETTI**

**CODICE TEATRO GAME PRODUZIONI S.R.L.S.**



tutte le info su [www.codiceteatro.it](http://www.codiceteatro.it) oppure mail [info@codiceteatro.it](mailto:info@codiceteatro.it)

Rassegna di teatro presso Teatro San Babila, Corso Venezia, 2/A

Direzione artistica e produzione di Giovanna Gattino e Antonio Melissa

**PRENOTAZIONE BIGLIETTI CODICE TEATRO 338 8747617** (qui promo sconti!)

Biglietteria San Babila 02.46513734 – [info@teatrosanbabilamilano.it](mailto:info@teatrosanbabilamilano.it)

**Si ringrazia sentitamente l'ufficio stampa, Giovanna Gattino e Antonio Melissa per le info e la disponibilità. Sul profilo Intagram di Connesse.it abbiamo postato alcuni momenti della conferenza di oggi, 18 settembre 2024: ci siamo molto divertiti! Tutti al San Babila!**

*(Sa.Pr. per Connesse.it)*