

Aladin, la magia senza tempo

Descrizione

TORNA SUI PALCOSCENICI ITALIANI LA MAGIA SENZA TEMPO DI ALADIN con la partecipazione straordinaria di MAX LAUDADIO nel ruolo del GENIO

DAL 20 OTTOBRE IN TOURNÉE FINO A MAGGIO 2025

Dopo dieci anni torna in scena, grazie [alla Compagnia dell'ORA](#), lo spettacolo Aladin – Il musical scritto dalla brillante penna di **Stefano D'Orazio** con le musiche dei **Pooh, Roby Facchinetti, Dodi Battaglia e Red Canzian**.

La storia ispirata a uno dei racconti più celebri de *Le mille e una notte* – Aladino e la lampada Meravigliosa – debutterà il 20 ottobre 2024 al Teatro Manzoni di Monza, per poi toccare i palchi dei teatri di numerosissime città italiane, per far rivivere un'esperienza teatrale unica, capace di far sognare spettatori di tutte le età.



Max Laudadio, crediti G. Marangoni

Con la direzione artistica e la regia di **Luca Cattaneo**, le coreografie di **Ilenia De Rosa**, e la direzione musicale di **Enrico Galimberti**, lo spettacolo vedrà la partecipazione speciale di **Max Laudadio** nel ruolo del Genio, facendo immergere gli spettatori nel mondo fantastico delle notti d'Oriente, catturando l'attenzione con effetti speciali affidati alla professionalità del **Mago Casanova**.

Scenografie, costumi, coreografie ed effetti speciali sono totalmente inediti, con un'idea registica che Luca Cattaneo ha definito "innovativa ma nel rispetto dell'opera originale di D'Orazio" per mantenere coerenza fra il testo e la messa in scena.

Aladin è molto più di una semplice rivisitazione della celebre fiaba.

Grazie alla scrittura di Stefano D'Orazio, il musical si distingue per la profondità dei suoi personaggi e la modernità delle tematiche affrontate, tra cui l'importanza di credere nei propri sogni e il coraggio di affrontare il destino. Il regista ha puntato ad approfondire anche il sentimento di amicizia dei due protagonisti. Jasmine nei confronti di Shadia e Aladin verso il Genio, accrescendo il valore della loro relazione e il reciproco rispetto. Le scenografie sono state realizzate in modo da creare diversi contesti d'ambientazione. Le soluzioni scenotecniche sono in grado di garantire cambi dinamici e veloci.

Il tutto coadiuvato dall'uso di tecniche di luce e controluce, su disegno di Mattia Paitoni e Mattia Osello, che

rimandano ai colori e alle atmosfere degli antichi regni d'Oriente.

Le coreografie, di supporto alla narrazione, mescoleranno diversi stili dal modern jazz al tip tap, con un richiamo arabeggiante; meravigliose odalistiche, principi e guardie saranno in scena con numeri d'insieme colorati, emozionanti e travolgenti. Aladin non è solo uno spettacolo, ma un viaggio emozionale. Ricorda a tutti noi l'importanza di non smettere mai di sognare e rispettare valori come l'amicizia e la fiducia in noi stessi. Un appuntamento imperdibile per gli amanti del musical, ma anche uno spettacolo per chi desidera lasciarsi trasportare dalle illusioni in una delle storie più belle di sempre.

SINOSI

Tra i palazzi e i vicoli dell'antica Bagdad sono destinate ad intrecciarsi le vite di due persone molto diverse tra loro. Da una parte l'unica erede al trono, la giovane e ribelle principessa Jasmine, costretta a maritarsi senza amore per dare continuità al Sultanato; dall'altra il giovane Aladin, astuto ladruncolo dal cuore d'oro e "dall'anima pura", perennemente braccato dalla legge.

Il loro primo incontro è un vero colpo di fulmine. Un idillio però subito spezzato dal malvagio Gran Visir, pronto ad intromettersi ed ingannare entrambi per la sua sete di potere.

Sarà il casuale incontro tra Aladin e il Genio della Lampada ad offrire al ragazzo la forza di reagire per tentare di cambiare il suo destino e quello della sua amata.

Storia di amore e di amicizia, di ribellione e di giustizia, in una cornice fiabesca arricchita da un pizzico di magia, dove i sogni più profondi possono diventare realtà.



Eugenio Grandi e Angela Ranica. Crediti G. Marangoni

Nel cast, oltre a Max Laudadio, troviamo tutti performer professionisti. Eugenio Grandi (ALADIN), Angela Ranica (JASMINE), Alessandro Gaglio (JAFAR), Alessandro Casaletto (JAGO), Federico Della Sala (ABU), Sofia Radicioni (SHADIA), Lorenzo Pozzaglia (SULTANO), Michele Rossano (ANDALÙ), Serena Riccardi (LUNATICA). Fanno parte dell'ensemble: Matteo Ammoscato, Eleonora Guzzi, Angelo Fasan, Ilenia Pelliccia, Alessandro Russo, Lucrezia Ricciardi, Mattia Sausto, Sara Fattore.

Ancora una volta il teatro e il Musical si fanno portavoce di valori importanti: Aladin – il musical sostiene Ai.Bi. Amici dei Bambini ETS, che dal 1986 è impegnata in Italia e nel mondo per lottare al fianco delle vittime dell'abbandono attraverso la cooperazione internazionale, l'adozione internazionale, l'affido familiare, progetti di emergenza e servizi di accoglienza in Italia per bambini, adolescenti, mamme e famiglie in difficoltà.

“Aladin è una storia d’amore e di amicizia, ma soprattutto di giustizia, dove i sogni più profondi possono diventare realtà.” – sono le parole di Marco Griffini, presidente e fondatore di Ai.Bi. Amici dei Bambini ETS – “E cosa c’è di più bello e giusto se non poter esaudire il sogno di ogni bambina e bambino abbandonato di essere accolto dalle braccia di una famiglia che finalmente lo ami? La Compagnia dell’ora è nata dall’idea di Luca Cattaneo che negli anni ha sviluppato il suo progetto di realizzare musical specializzandosi nel family entertainment e allargando le sue collaborazioni con teatri prestigiosi lavorando con professionisti provenienti dalle migliori accademie d’Italia.

CREATIONS

Compagnia dell’ORA PRODUZIONE: LU.DA Produzioni S.r.l.

TESTI: Stefano D’Orazio

MUSICHE: Roby Facchinetti, Dodi Battaglia, Red Canzian

REGIA E DIREZIONE ARTISTICA: Luca Cattaneo

COREOGRAFIE: Ilenia De Rosa

DIREZIONE MUSICALE: Enrico Galimberti

DIREZIONE TECNICA E SCENOGRAFIE: Fabrizio Cattaneo

EFFETTI SPECIALI ED ILLUSIONI: Antonio Casanova

ATTREZZERIA: Fabrizio Cattaneo, Giuseppe Foresti e Sabrina Zanetti

COSTUMI: Laura David

DISEGNO FONICO: Marco Fedrigolli

DISEGNO LUCI: Mattia Paitoni e Mattia Osello

TRUCCO E ACCONCIATURE: Benedicta Bosco

FOTOGRAFIA: Giulia Marangoni

VIDEO: Patrick Montani

GRAFICA: Clara Malimpensa

UFFICIO STAMPA E COMUNICAZIONE: Stefania Scarpetta e Elena Simoncini

Calendario

19 ottobre 2024 Villa D’Ossola, Teatro La Fabbrica (Anteprima); 20 ottobre Monza, Teatro Manzoni; 25, 26 e 27 ottobre Siena, Teatro dei Rinnovati; 31 ottobre Trento, Teatro Auditorium S. Chiara; 2 novembre Ferrara, Teatro Nuovo; 16 novembre Pordenone, Auditorium Concordia; 30

novembre Badia Polesine, Teatro Balzan; 1 dicembre Mantova, Teatro Sociale; 3 dicembre Bolzano, Teatro Comunale; 7 dicembre Taranto, Teatro Orfeo; 8 dicembre Bari, Teatro Team; 13 dicembre Lamezia Terme, Teatro Grandinetti; 18 dicembre Palermo, Teatro Golden; 19 dicembre Catania, Teatro Metropolitan; 21 e 22 dicembre Ancona, Teatro delle Muse; 23 dicembre Bologna, Teatro Arena del Sole; 26 dicembre Fermo, Teatro dell’Aquila; 27 dicembre Civitanova Marche, Teatro Rossini; 28 dicembre Ascoli Piceno, Teatro Ventidio Basso; 29 dicembre Fabriano, Teatro Gentile; 4 gennaio Asti, Teatro Alfieri 5 gennaio La Spezia, Teatro Civico; 18 e 19 gennaio Lugano, Teatro LAC; 25 gennaio Arezzo, Teatro Petrarca; 26 gennaio Aprilia, Teatro Europa; 1 febbraio Padova, Gran Teatro Geox; 2 febbraio Brescia, Gran Teatro Morato; 8 e 9 febbraio Napoli, Teatro

Augusteo; 15 febbraio Piacenza, Teatro Politeama; 16 febbraio Ravenna, Teatro Alighieri; 21 febbraio Pavia, Teatro Frascini; 1 marzo Lovere, Teatro Crystal; 8 marzo Varese, Teatro di Varese; 9 marzo Busto Arsizio, Teatro Sociale; 16 marzo San Benedetto del Tronto, Palariviera; 30 marzo Montecatini Terme, Teatro Verdi; 12 e 13 aprile Novara, Teatro Coccia; 17e 18 maggio Milano, Teatro Nazionale.

Si ringrazia l’ufficio stampa