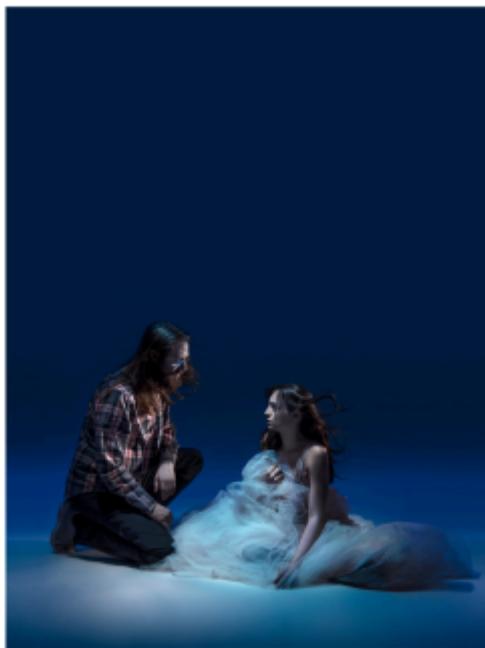


A fACTORY32 inizia l'International Weekend

## Descrizione

**Dall'8 al 10 novembre 2024 venerdì e sabato ore 19.30, domenica ore 16.30 INTERNATIONAL WEEKEND è un intero weekend dedicato a spettacoli in lingua inglese.**

[fACTORY32](#) conferma la propria anima internazionale proponendo un intero weekend dedicato a tre spettacoli in lingua inglese: **Body 115**, un incontro straordinario tra poesia e teatro tratto da un fatto di cronaca realmente accaduto; **Brilliant Traces**, un'opera intensa dell'autrice Cindy Lou Johnson che lascerà gli spettatori senza fiato e infine *Can you hear me?*, un grido di protesta giovanile sul cambiamento climatico e i suoi effetti, visto e raccontato da quelle generazioni che più ne subiranno le conseguenze.



Tre momenti degli spettacoli a fACTORY32 per la International Weekend, ph. ufficio stampa

**8 novembre 2024 – venerdì ore 19.30**

**BODY 115**

**Director Justin Butcher Writer & Performer Jan Noble Sound Design Jack Arnold**

**With the support of J Productions, Milan**

Il 18 novembre 1987 un incendio scoppiò nella stazione della metropolitana di King's Cross a Londra, causando la morte di 31 persone. Una vittima non identificata, nota per oltre 20 anni come "Body 115", appare qui, come il Virgilio di Dante, come spirito guida per accompagnare il poeta Jan Noble dalle

fogne di Londra al cuore di Milano. Un viaggio nella metropolitana di Londra, diventa una discesa negli inferi in questo pluripremiato spettacolo di un'ora.

**9 novembre 2024 – sabato ore 19.30**

**BRILLIANT TRACES**

**By Cindy Lou Johnson**

**Performed by Anita Panzeri e Alessandro Ravagnati**

**Director Justin Butcher**

**Scenes Andrea Ceriani**

**With the support of J Productions, Milan**

ORIGINALLY PRODUCED BY THE CIRCLE REPERTORY COMPANY, NEW YORK CITY SPECIAL NOTE ON QUOTATION Quotation from "Individuation" by Avah Pevlor Johnson from Rye Bread: Women Poets Rising Copyright © 1977, Scop Publications Used by Permission.

Henry Harry vive da eremita in mezzo alla tundra dell'Alaska, quando Rosanna DeLuce irrompe nella sua casa. Fradicia dalla testa ai piedi, in abito da sposa, non è chiaro neanche a lei cosa l'abbia condotta in quel luogo o cosa le abbia fatto abbandonare in fretta e furia il suo matrimonio in Arizona, a migliaia di chilometri di distanza. Durante il corso dello spettacolo, questi due estranei finiranno per abbattere i muri che si sono costruiti ed esporre le loro "Brilliant Traces", le tracce brillanti, cicatrici invisibili che li rendono umani.

**10 novembre 2024 – domenica ore 16.30**

**CAN YOU HEAR ME?**

**Conceived and performed by Alessandro Guetta**

**Written and devised by Davide Carlozzo, Marta Ferrari, Jacopo Mantovani and Serena Sinopoli**

**Assistant directors Nicholas De Alcubierre, Marco Vitiello and Sara Vitrani**

**Independently produced by Loop Teatro**

Un microfono, un attore, un monologo e tante cose da dire. A metà tra teatro di narrazione e performance, "Can you hear me?" è una canzone di protesta scritta insieme a giovani adolescenti: coloro che non potranno più evitare le conseguenze del surriscaldamento globale e di un mondo che sta piano piano morendo. Sarà l'attore in scena a farsi portatore delle loro parole e a dare loro voce, in un susseguirsi di testimonianze e immagini che desiderano invitare lo spettatore alla scoperta di sentimenti così intimi da essere, in realtà, universali.



Tutte le info e i biglietti qui:

### **Contatti**

infoline: +39 333 2817924

sito: [www.factory32.it](http://www.factory32.it)

mail: [info@factory32.it](mailto:info@factory32.it)

Biglietti

intero: € 18 + commissioni di servizio biglietteria online

link biglietteria [clicca qui](#)

Come raggiungere fACTORY32

LINEA M2 FERMATA ROMOLO

-> PROSEGUIRE CON AUTOBUS 47 – FERMATA WATT / P.ZA OHM

Si ringrazia l'ufficio stampa per la gentilezza, le info e le foto degli artisti